

CATÁLOGO  
de  
OBRA  
COMPLETA

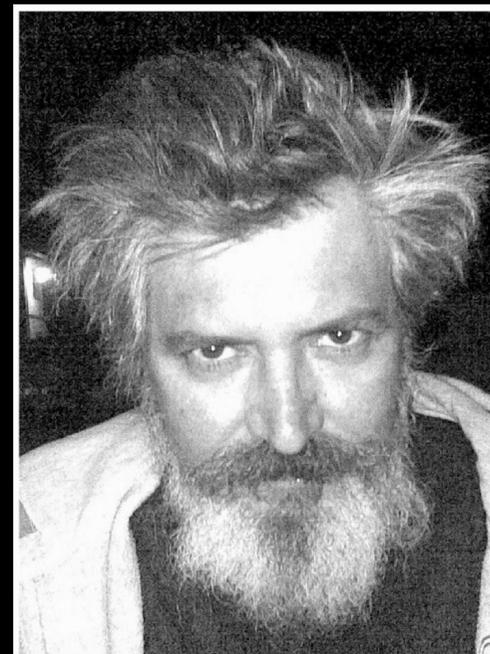
---

BREVE AUTOBIOGRAFÍA AL DORSO

---

Disponible a la venta en Amazon,  
tanto en formato de e-book como de papel

Diseño y textos del catálogo a cargo del Autor



LUIS BRENIA

[23 de septiembre de 1.963]

Novelista

**Querido Lector Potencial: ¡Bienvenido!**

**Hoy puede ser un estupendo día para ti, si de veras te gusta La Literatura (que, como apogeo del uso del lenguaje, no es siempre lo mismo que la escritura), si te entretienes a curiosear este cuidado catálogo que tienes entre tus manos, y que me he entretenido en adecantar para poder dar a conocer Mi Obra Completa, autoeditada en formato electrónico en Amazon; y en papel, en su filial llamada CreateSpace, y que, como podrás apreciar, es muy variopinta, singular y ambiciosa.**

**No en vano, es el trabajo de veinte años de fervorosa dedicación en la que caben destacarse dos libros de cuentos (uno dedicado a mi perro y el otro al oficio de panadero que he profesado durante cuarenta y seis años), un cómic (sin viñetas) de ciencia ficción estrafalaria, una saga de dos novelas también estrambóticas, una trilogía de ficción y otra pedagógica y autobiográfica, de dimensiones colosales, un señor novelón de ciencia ficción y, para terminar, un tratado sobre un documento del medievo sobre Hinojal, mi pueblo.**

**He de advertir que, a fin de cuadrar la paginación del catálogo el orden de aparición de las obras no se corresponde con el de su escritura.**

**Como no es mi estilo, no ahorraré recursos ni palabras; si bien, me cuidaré de proporcionar una fluida y amena lectura para mejor mostrar cuanto aquí pretendo.**

***¡Buen provecho!***

**El Autor**

De siempre quise tener un relato que me admitiese la letra capitular, una narración de la índole de libros para todas las edades como *El principito* de Antoine Saint-Exupéry, o *El viejo y el mar* de Ernest Heminguey, *Juan Salvador Gaviota* de Richard Bach, *La perla* de John Steinbeck o *El libro de la selva* de Rudyard Kipling.

*Paseando a gusto con Pike* vino a colmar ese deseo, un cuento tierno, candoroso, ameno, sandunguero y feliz, dividido en tres delimitadas partes en las que se narran encadenadas anécdotas, unas tras otras, que dejan entrever la peculiar relación afectiva que, mutuamente, cabe trabarse entre una mascota y su dueño (en este caso, el escritor que soy).

Por su fluidez, sus peculiaridades, su exquisita lectura y sus muchos encantos, cabe considerarse, como los citados libros, una magistral novela corta.



**140 PÁGINAS**

**¡Pues sí,  
el de la portada  
y el que fue Mi Obrador,  
soy yo”**

Las instantáneas, de cuando estaba en activo, como Trabajador Autónomo, pudieron deberse a la de cualquier hornada y jornada de los dos millones de toneladas que me habré trabajado a lo largo de mi vida, tanto como para dar de comer durante un día a toda España.

La Panificación Artesanal, o *Arte del Buen Hacer*, es, como Disciplina Artística, La Gran Escuela de Mi Vida; por haber sido, desde chico, su columna vertebral.

En este volumen se tratan, a modo de breves narraciones, todos los aspectos del Milenario y universal Oficio, considerados desde la óptica de una tahona rural extremeña, así como sus roles y ciertas anécdotas propias del oficio y la noctámbula vida que tanto forma parte del *modus vivendi* del panadero; pertinentes reflexiones y, a modo de himno en prosa, su canción.

Se abre con un pequeño Prólogo del Autor.



Cuentos del panadero



LUIS BRENIA

**160  
PÁGINAS**

PanDelú

ALTA PANIFICACIÓN ARTESANAL

Absorbente novela de Intriga y evasión, que, por su constante acción, sabe atrapar al Lector de principio a fin. Situada cronológicamente en la franja de 2.180, atiende a una estrafalaria ciencia ficción, con Inconfundibles alres de cómic, que, tratada siempre desde la cotidianidad, caracteriza MI Producción Literaria de Ficción.

Víctor Vértigo, un consagrado novelista especializado en el género de la neuronovela de terror es contratado y formado por la ultrapoderosa y sorprendente Fábrica del Miedo (que, como se verá, es más que una potente editorial) para producir Personalizado Miedo de Diseño.

Fue hartoo divertido escribirla, tanto que me lo pasé como los Indios: ¡pipa!.

Había terminado de escribir el nutritivo **FULGOR DEL SIGLO XXI** y me apetecía *algo especialmente ligero*.

Personalmente, y aunque, sabiendo prescindir de las ilustraciones, es un cómic en toda regla, la califico como *una simpática novela de juguete*.



306 PÁGINAS



262 PÁGINAS



600 PÁGINAS



*Memorias de Supermyrmex*

# Memorias de Supermyrmex

## Un coche de la hostia

Deslenguado monólogo de humor (que presume del abuso de cuantas acepciones del habla coloquial contienen la expresión "la hostia") que, a modo de autobiografía, nos narra las aventuras de Berna, un hombre que de siempre quiso (y aún quiere) tener un coche de la hostia.

## TRIS, TRAS TRES!

Para vengarse, tres escritores deciden embarcarse en un macabro proyecto literario común, cuyo insólito desenlace constituirá el eje y nudo de esta singular trilogía.

Narrada desde su alma mater, Federico Guzmán Balboa, uno de los literatos, continúa dándose en una presunta actualidad de finales del siglo XX, para que, cincuenta años más tarde, se nos ofrezca todo un fascinante *thriller* de ciencia ficción



## NEOLITERATURA EXPRESS

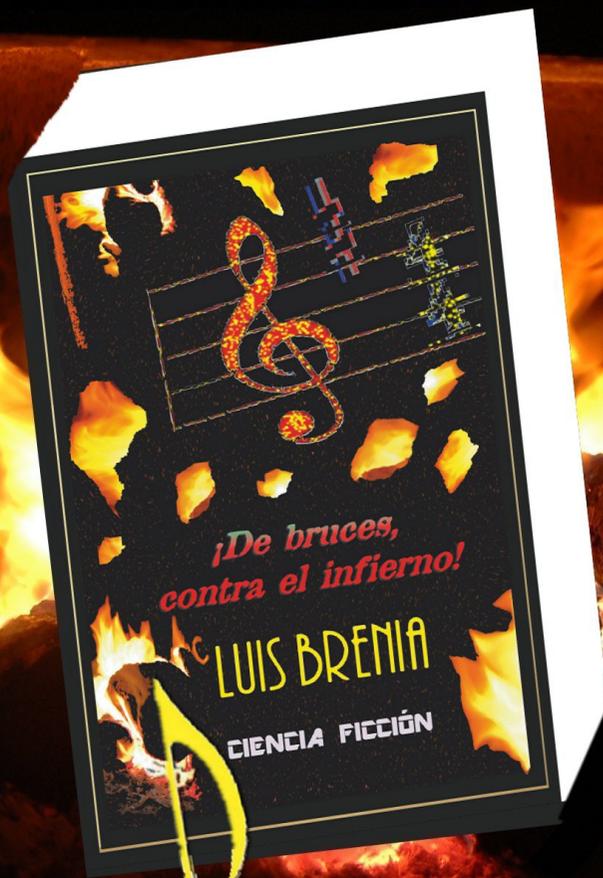
AÑO 2-050

El Ministerio Lingüístico gobierna el planeta en función de los preceptos de La Doctrina Lingüística, hartos promovidos por El Gabinete de Propaganda del Sistema, y custodiados por La Policía Mental; habiendo abolido La Letra Primitiva e implantado e implementado La Letra Contemporánea.

En semejante marco, no tan futurista, Nuestros Personajes (o, mejor precisar, *lo que queda de ellos*) y sus descendientes osarán rebelarse, pero Nadia DuBois -La Jefa de la Policía Mental- y El Fisonomista Mayor sabrán seguirles la escurridiza pista.

*¿Pero Quién es Supermyrmex?*

El Autor no nos lo quiere desvelar.



**650  
PÁGINAS**

Recién iniciada la segunda mitad del presente siglo, tras La Era de la Saturación de La Información, ha sobrevenido La Era del Ruido, donde, bajo la dirección de La Iglesia de La Algarabía, se venera a San Guirigay, y, bajo la estrecha vigilancia de Los Inquisidores de La Iglesia de La Algarabía, se acatan y siguen Los Preceptos del Consejo de Gurús.

¡Qué mala suerte para Alfredo Mutis, nuestro protagonista!

(Quien enferma, gravemente de El Mal de La Melomanía, por lo que, tras ser ingresado de urgencia en el hospital, para practicarle una Cura de Silencio, debe seguir ciertas

facultativo del Ilustre Colegio de Musicólogos, para someterse a un tratamiento musicoterapéutico personalizado. a fin de procurar estabilizarle y prevenir su crisis, pero... ¡Cuántas sorpresas tendrán lugar, y cuánta música desfilará por sus agradecidos tímpanos! ¿Se remediará?)

Esta es cronológicamente la última novela que he escrito y que defiendo como un crisol de todos los géneros tocados, ya que en la misma se citan la narración breve, el cómic no ilustrado, la pedagogía, el *thriller*, la ciencia ficción estrambótica y, cómo no, la autobiografía.

Curiosamente, es una novela de aventuras que rinde su homenaje a cuanto es mi Obra Completa, Mi Producción Literaria, y a cuanto ha significado, significa y significará en Mí, y en Mi Vida, La Música Culta y La Literatura.

¡Loor!

# La Musa y El Fulgor

Un demencial novelista de tramas policíacas, alentado por el paradójico caso que no termina de saber resolver escribiendo, y por su implacable musa en persona, que no deja de animarle y buscarle las vueltas, descifra en una extraña estrofa que hace las veces de pista, que, la plena comprensión del caso sólo es posible lograrse enloqueciendo.

Así comienzan las tribulaciones del Señor Algaida, quien, a bordo de su locura, y de la mano de la musa implacable, llegará tan lejos como jamás se imaginó, jugando, sin del todo saberlo, papeles de lo más decisivos, y más en cuanto traben contacto con

## FULGOR DEL SIGLO XXI

Un raro clan de adelantados longevos que van a salvar del descalabro a La Tomada Humanidad.



**UNA BIPARTITA SAGA ESTRAMBÓTICA**

46  
PÁGINAS

Este pequeño volumen es un comentario de un texto del medievo, redactado en Castellano de la época, que versa sobre mi pueblo (que entonces se llamaba *Ynojal del Campo*) y que llegó a mis manos por mediación del alcalde -Don Teófilo Durán Breña- y diligencia del que fuera Presidente de la Asamblea de Extremadura, Don Fernando Jesús Manzano Pedraza.

Editado con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Hinojal



HOMENAJE A MI PUEBLO

LUIS BREÑA

Este Cuento Lógico-Matemático, que bien podía haber sido extraído de unas Mil y Una Noches Occidentales, se comporta como toda una maquina de precisión que nos transporta a un Reino Sin Latitud Ni Época.

Al enterarse Su Majestad, por la lectura de un tratado de un eminente filósofo, que quien sabe hacer buen pan está capacitado para gobernar el mundo, le encomienda la formación del Príncipe en su materia al Panadero Real, quien le manifestará que ello solamente es posible trasplantándole a Su Alteza una de sus manos.

En vista de ello, el Rey consiente el trasplante al capricho del Panadero Real y...

«Un relato debe poseer el rigor y la precisión de un cheque bancario»

**Isaac Bábel**



Ingeniosa refutación a modo de vuelta de tuerca de la Fábula de Esopo, que nos brinda una muy distinta interpretación de los hechos a fin de vindicar el honor y buen nombre del pastorcillo... y ...¡El lobo!

Su espesa, cuidada y muy amena prosa pródiga en proverbios, citas, dichos y refranes encauza de muy distinto modo, pero sin alterarlo, desde un enigmático narrador que, como Sherezade al Sultán, sabe ganarse a un corro de jóvenes, y complacerlos como solamente lo hace una historia magistralmente contada.

118 Páginas





**72**  
**Páginas**

Sencillo relato basado en un cuento que me contó un bisabuelete de mi pueblo y que yo enriquecí situándolo en el medievo en Hinojal.

Tiernas e insanas memorias  
de un longevo fumador  
empedernido

# UNA NOVELA INFUMABLE



Magistral novela con aires de cómic de esa tan peculiar ciencia-ficción que vengo desarrollando que, viniendo dirigida a los lectores de mediados de nuestro siglo, presento como una narración traída del siglo XXXI.

Narra las tribulaciones que le suceden al protagonista al ascender al cargo de Director de Pronósticos, cuando descubre que La Meteorología no es más que un cuento chino, que el clima lo maneja una máquina llamada «El Ciberbiometeómata» y la baraja es de la Agencia Cibermeteorológica



Partiendo de la ucronía en que se da cuenta de la más reciente historia de la red social (que, para variar y poder tomarse sus licencias el autor llama Graceloop Social Net), esta novela incurrirá en una fascinante ciencia-ficción de lo más original, que será proporcionada a través de saltos en el tiempo y de la mano de una serie de personajes a la par del progreso tecnológico figurado que desembocará en la guerra del hombre contra las máquinas.

Muy rica en citas y reflexiones importadas generalmente de CEOS –o directores– de las grandes tecnológicas y, amén de otros, muy especialmente Mark Zuckerberg y Elon Musk.

Luis Brenia, es Luis Brenia.

LUIS BREÑIA

Graceloop Social Net

CIENCIA FICCIÓN

# Graceloop

## SOCIAL NET

LUIS BREÑIA



...y, ahora,

para meternos en harina

**Palabras** Mayores

**¡Lectoras y Lectores! ¡Ladies and Gentlemen!**

**¡Abróchense los cinturones y prepárense, pues estamos ante una de esas obras que no se ven todos los días! ¡Una ambiciosa trilogía de casi 1.800 páginas!**

**Que me costó la friolera de once años escribir y ante la que entiendo que cabe quitarse el sombrero y pararse, por cuanto es y por provenir de la pluma de todo un acreditado Maestro Panadero, de más de cuarenta años de formación, nacido, criado y educado en el seno de una familia de panaderos artesanos.**

### **EVANGELIO CONFIDENCIAL DE UN OBRADOR BIPOLAR**

**"EVANGELIO" porque trata de mi vida, que ha sido muy regida por las directrices de la panificación.**

**"CONFIDENCIAL" porque es un libro íntimo que revela muchos preciados secretos, tanto del Oficio y La Materia como personales.**

**"DE UN OBRADOR" porque es el Teatro de Operaciones en que acontece.**

**"BIPOLAR" porque, ya es hora de que lo sepan: yo soy bipolar.**

**¿Qué significa?**

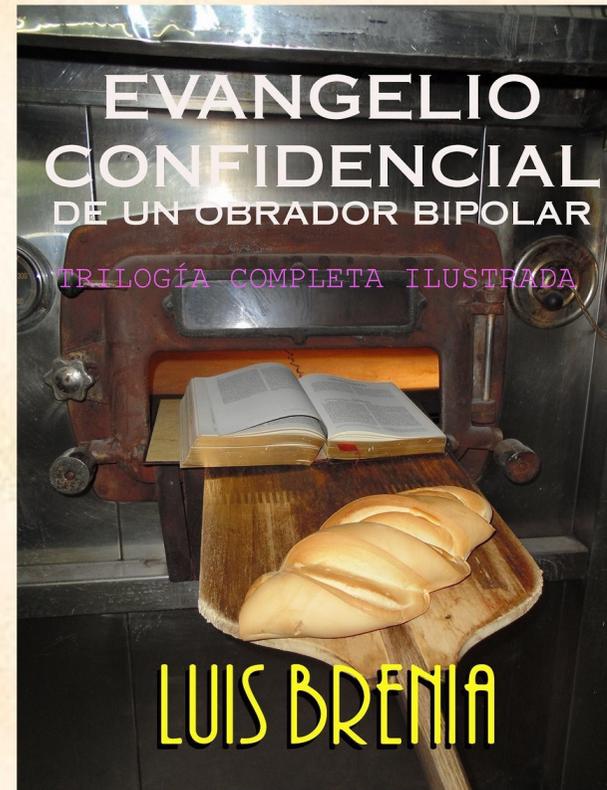
**El Desorden o Trastorno Afectivo Bipolar es una severa y compleja enfermedad mental, no reñida ni con la inteligencia ni con el talento, en la que la siempre exaltada afectividad redundante, maniaca o depresivamente, en el ánimo; muy amiga de la creatividad y la industriosisidad, y, cuna del genio, como nos revela La Historia, tanto por la estatura de sus Autores, como por la de sus testimoniosas y excelsas Obras, en las más diversas Disciplinas del Arte.**

**Yo, qué culpa tengo, lo heredé, y familiarizado por el obrador con las tupidas y laboriosas madejas del Arte, lo exploto, dándole alas a mi creatividad; y éste es, Lector, mi más codiciado fruto (hasta la fecha).**

**Enciclopédica novela altamente didáctica, pedagógica y autobiográfica, que gira en torno al maravilloso, milenario y universal mundo de la panificación artesanal, en la que, con el pretexto de darle un curso a un despabilado adolescente, el Autor (que, como no puede ser de otro modo, es un más que probado Maestro Panadero) le traslada al Lector todos los secretos de la elaboración del pan candeal, a fin de dar a conocer las peculiaridades del *modus vivendi* y día a día de los panaderos, amén de referirle mi transición del oficio de la pala al de la pluma.**

**Libro que, modestamente, oso considerar como el más completo, humano, ameno, entretenido y asequible para los profanos, y mejor escrito en este planeta, acerca del llamado *Arte del Buen Hacer*, que es cómo, dentro del Gremio, se le conoce.**

**Calidad literaria  
en cada una de sus cuantiosas páginas.**



**PORTADA  
de la edición electrónica**

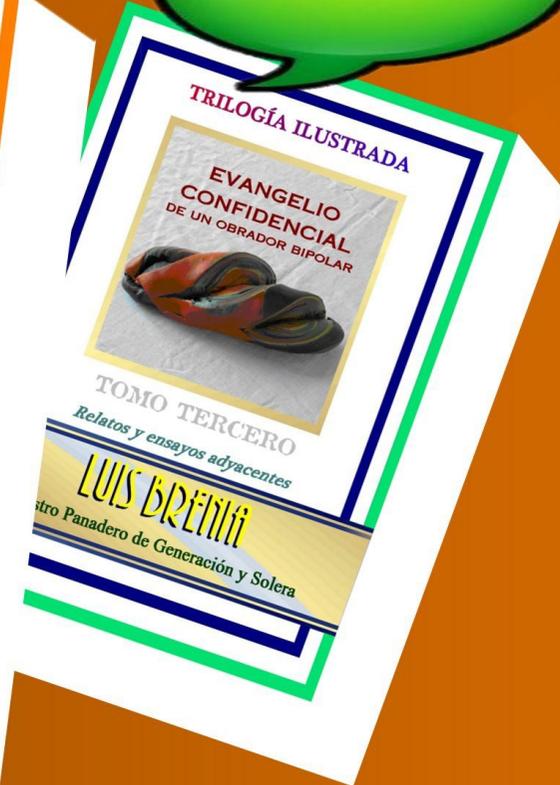
634 PÁGINAS



610 PÁGINAS



570 PÁGINAS



## EVANGELIO CONFIDENCIAL DE UN OBRADOR BIPOLAR

Por completo, a mis anchas, y con el propósito de contar, en el período de un año (que es el que abarca la narración), mi vida; y, entendiendo que, por haber sido la panificación su gran columna vertebral, no podría participarse, sin contar previamente con los conocimientos y secretos de cuantas particularidades se refieren al milenario y universal oficio de panadero, al que, junto con mis padres, consagré cuarenta y seis años, resolví tener a bien ocuparme literariamente de la resolución de este grande y crucial particular, a fin de, una vez sentadas las bases, narrar entonces mi vida; convirtiéndolo, todo lo amena y magistralmente que cupiera esperarse de todo el ya doble Maestro que mis elaboraciones panaderas y bibliográficas dicen que soy, en el eje central y gran protagonista de prácticamente todo el primer volumen de esta trilogía.

Una vez sentadas las bases, el segundo volumen se vuelve más místico, filosófico, humano y autobiográfico, ocupándose especialmente de mi transición de panadero a novelista, de la pala a la pluma, y rindiendo, como loable curiosidad, todo un homenaje de varios capítulos al castellano antiguo, por entenderlo hábil y literario.

Como yo, y en tanto que obedece ser una literaria proyección mía, Carlos Moreno Sánchez, el singular Maestro Panadero que alecciona a su despabilado sobrino Andrés, escribe (y, naturalmente, como no puede ser de otro modo, escribe *cosas mías*). Y el primer relato que nos sorprenderá, nos aparecerá incrustado de improviso en el Primer Tomo para revelarnos que estamos ante una obra única y hartamente trabajada y llena de aprovechados recursos, a los que no deja de abrirse, como un fractal, en la espiral que, a modo de escalera de caracol, se configura esta novela.

Sin embargo, cuanto escribe Carlos, cuanto en calidad testimonial nos servirá a Los Lectores para conocerle más y comprenderle, nos lo ofrece el Tercer Tomo, cuyo subtítulo es *Relatos y ensayos adyacentes*.

Tal es muy *grosso modo* la vista aérea que se me antoja ofrecer de aquello en lo que he empleado tantas horas, tanta pericia y tanta tinta enteramente sudada.

Y, desde luego, Ahora es Palabra Mayor.



# LUIS BRENNIA

## CATÁLOGO de OBRA COMPLETA

Un demencial novelista de  
el paradójico caso que no tem  
escribiendo, y por su implacable m  
deja de animarle y buscarle las vu  
extraña estrofa que hace las vu  
comprensión del ca  
en



### BREVE AUTOBIOGRAFÍA Y AUTO/ENTREVISTA

Contiene toda la obra autoeditada,  
de la que se puede disponer en Amazon,  
tanto en formato de e-book como en papel.

